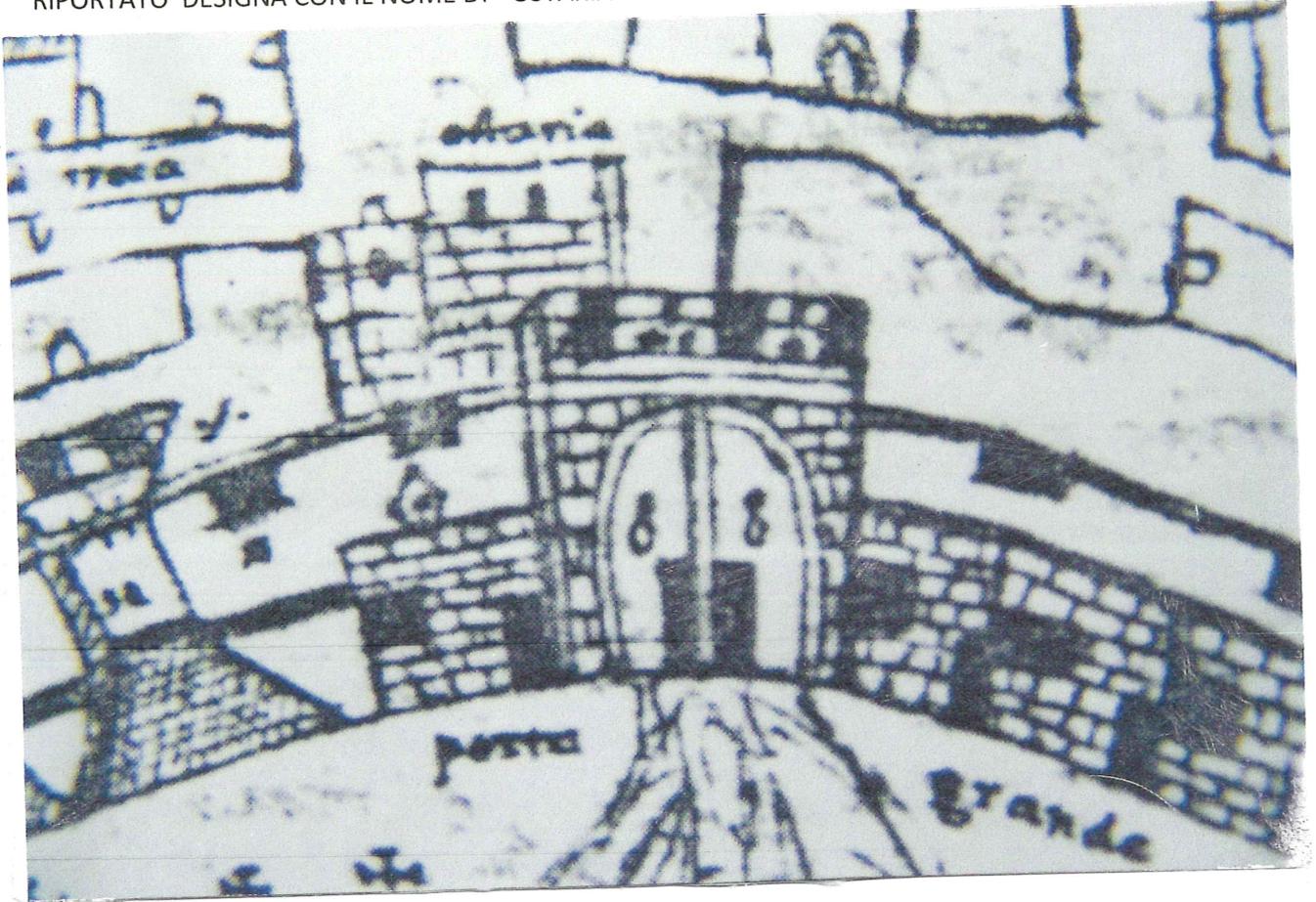
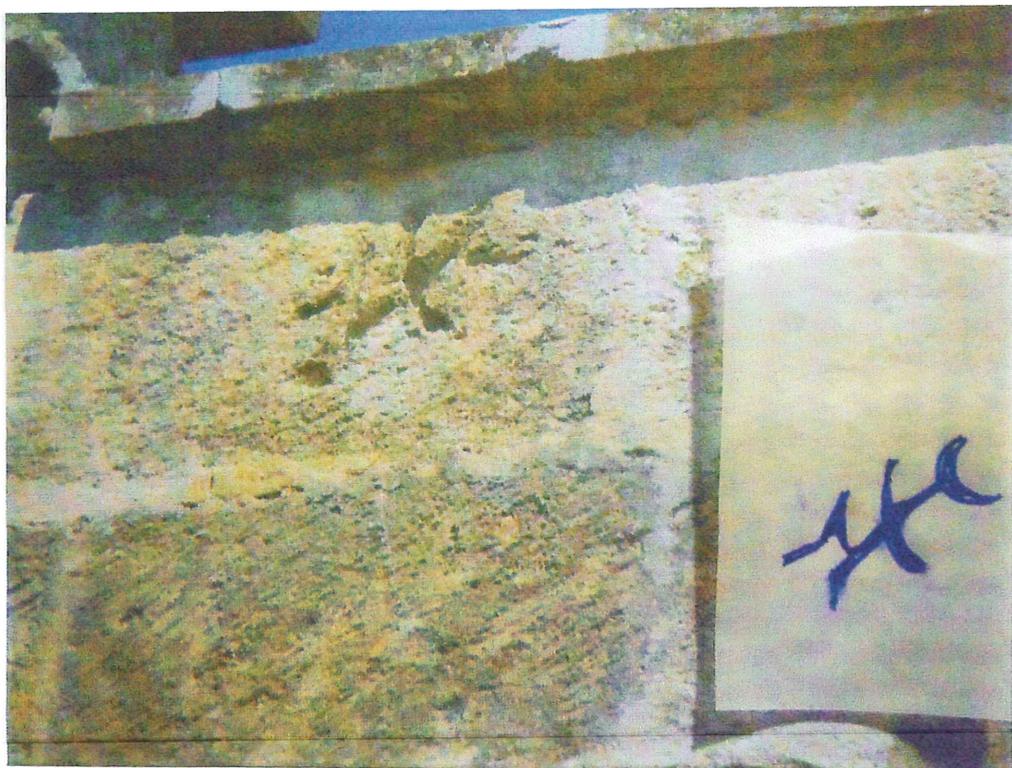


INCREDIBILE MESAGNE

E' SEMPRE ANGELO CHE NOTA PER PRIMO SEGNI E GRAFFITI CHE A ME SONO SFUGGITI. ED ANCHE QUESTA VOLTA - COMPLICE SEMPRE IL PALAZZO CHE IL MANNARINO NEL SUO DISEGNO QUI RIPORTATO DESIGNA CON IL NOME DI "OSTARIA" - NE VEDE UNO.



RIPORTIAMO IL PARTICOLARE INTRAVISTO ED IL CALCO SU CARTA LUCIDA CON I CONTORNI MEGLIO DEFINITI.



PER UNA MIGLIORE VISIONE D'INSIEME, RIPORTIAMO L'INTERA VEDUTA CON IL GRAFFITO CERCHIATO DA UN SEGNO ROSSO.



AVEVAMO GIA' PUBBLICATO LA TRASCRIZIONE E L'INTERPRETAZIONE DI ALCUNE SCRITTE ESISTENTI SULLE FACCIATE DELL'EDIFICIO IN OGGETTO, MA QUEST'ULTIMA CI HA ULTERIORMENTE ED IN MODO INSOLITO IMPEGNATI NEL DARE UNA LETTURA ED UNA SPIEGAZIONE.

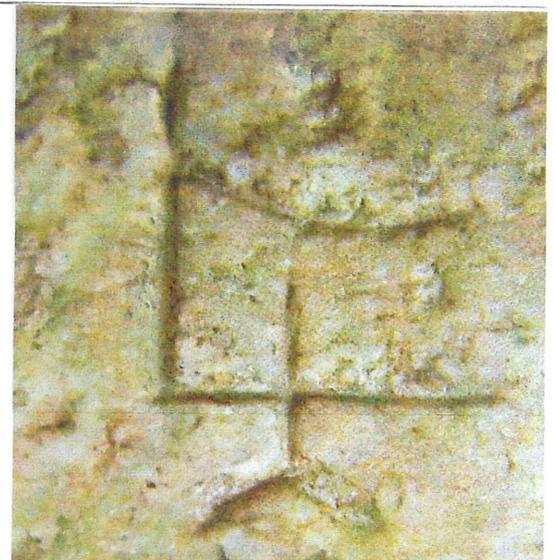
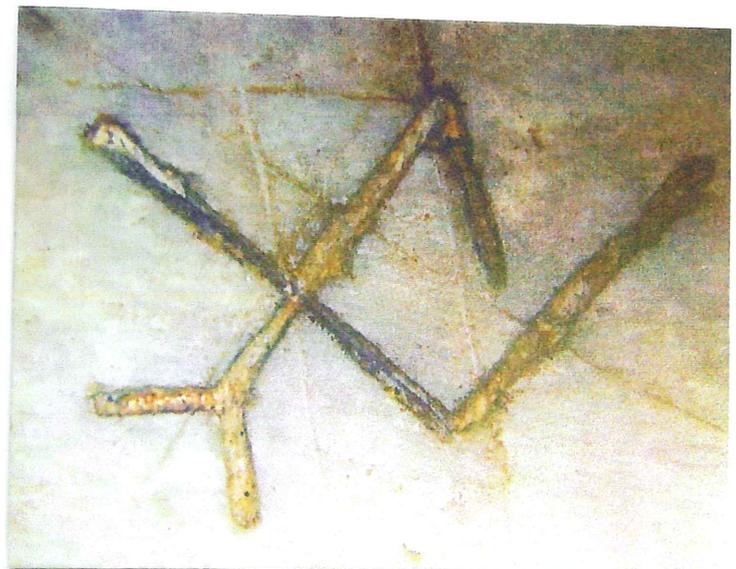
GLI STUDIOSI (Rivista: *Italia Misteriosa*, settembre 2014), CI DANNO LA SEGUENTE SPIEGAZIONE:
"I SEGNI SI SUDDIVIDONO IN DUE CATEGORIE PRINCIPALI.

- I SEGNI D'UTILITA' CHE RENDONO PIU' AGEVOLE L'ASSEMBLAGGIO DELLE PIETRE NELLA RICOMPOSIZIONE DELLE OPERE.
- I SEGNI D'IDENTITA' CHE CI DANNO L'INDICAZIONE DEL MAESTRO COSTRUTTORE IN VISTA DEL RECLAMO DEL LAVORO ESEGUITO (segno di Carriera) O PUO' INDICARE LA PROVENIENZA DEL MATERIALE.

NOI OGGI DIREMMO IL MARCHIO DI FABBRICA O IL "LOGO DEL COSTRUTTORE".

MA QUESTO ERA NOTO PER LE CHIESE CHE, INFATTI, SSPESSO RIPORTANO QUESTI SEGNI PRECISI E APPOSITAMENTE EVIDENZIATI. MA TROVARLO SU UN EDIFICIO PRIVATO POTREBBE PORTARCI A PENSARE CHE POSSA APPARTENERE AL MAESTRO TAGLIAPIETRE. OSSIA E' UN MARCHIO DI UNA POSSIBILE NASCITA O APPARTENENZA AD UNA CORPORAZIONE.

DIAMO QUESTE OSSERVAZIONI CON IL BENEFICIO DI INVENTARIO IN QUANTO NON CI SONO CORRISPONDENZE TRA I DOCUMENTI STORICI (SI PENSI,INVECE,AGLI ATTI NOTARILI) E MARCHI ASSEGNATI AI VARI ARTIGIANI (Ne diamo , a seguire, alcuni esempi tratti dalla suddetta Rivista.)



Mesagne, Settembre 2014
Angelo D'ALONZO
Antonio PASIMENI